

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
КАФЕДРА ВСЕСВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ



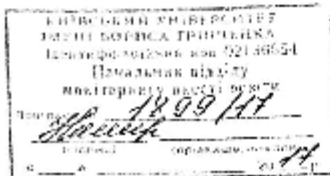
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія світової культури

Для всіх спеціальностей

Історико-філософський факультет

2017 – 2018 навчальний рік



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ВСЕСВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ О.Б. Жильцов
«___» _____ 20 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія світової культури

Для всіх напрямів підготовки

Історико-філософський факультет

2017 – 2018 навчальний рік

Робоча програма Історія світової культури для студентів всіх напрямів підготовки.

Розробники: кандидат історичних наук, доцент кафедри всесвітньої історії Київського університету імені Бориса Грінченка Голованов Сергій Олександрович

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри всесвітньої історії

Протокол від 18 вересня 2017 року № 2

Завідувач кафедри всесвітньої історії _____ І.В.Срібняк
(підпис)

© _____, 2017 р.

© _____, 2018 р.

Зміст

1. Опис навчальної дисципліни	5
2. Мета та завдання навчальної дисципліни	6
3. Програма навчальної дисципліни	7
4. Структура навчальної дисципліни	8
5. Теми лабораторних занять	8
6. Теми практичних занять	8
7. Теми семінарських занять	8
8. Самостійна робота.....	10
9. Індивідуальні завдання.....	11
10. Навчально-методична карта дисципліни.....	13
11. Методи навчання	14
12. Методичне забезпечення курсу.....	14
13. Система поточного і підсумкового контролю знань	15
14. Шкала оцінювання: рейтингова оцінка та оцінка за стобальною шкалою	16
15. Рекомендована література.....	17

1. Опис навчальної дисципліни

Дисципліна	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідно до ECTS: <i>4 кредитів</i>	Шифр та назва напрямку: <i>Для всіх галузей знань</i>	Частина програми (нормативна, вибір закладу, вибір студента): нормативна
Кількість змістовних модулів: <i>4 модулі.</i>	Для всіх напрямів підготовки	Рік підготовки: 2. Семестр: 3.
Загальний обсяг дисципліни: <i>120 годин.</i>	Освітній рівень: «бакалавр».	Аудиторні заняття: 56 год. З них: Лекції: 28 год. Семінарські заняття: 28 год..
Кількість тижневих годин: <i>4 години.</i>		Самостійна робота: 56 год. Модульний контроль: 8 год. Вид контролю: залік.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – формування у студентів духовної культури розвиненої особистості; створення світоглядних передумов для розуміння шляхів розвитку духовної культури країн Європи протягом історичного розвитку європейських народів, допомогти студентам усвідомити себе суб'єктом культурної творчості.

Завдання:

- Ознайомлення студентів із загальними напрямками та закономірностями процесу розвитку світової культури;
- Розкриття характеру зв'язків між культурними надбаннями народів світу;
- Визначення основних підходів до розуміння сучасних проблем світової культури;
- Висвітлення процесу розвитку окремих видів мистецтва народів світу.

Навчальні результати / досягнення:

В процесі роботи над навчальним курсом студенти мають досягти таких результатів:

- Оволодіти основними поняттями та термінологією навчальної дисципліни;
- навчитися розуміти причини та основні закономірності процесів, які відбувалися в сфері духовної культури людства протягом усієї історії розвитку;
- навчитися розпізнавати імена видатних діячів духовної культури людства;
- вміти надати характеристику творчій діяльності видатних майстрів мистецтва;
- навчитися розуміти характер взаємозв'язків та співвідношення змісту та характеру національних та загальносвітової культури;
- ознайомитися з методикою опрацювання наукової літератури та джерельних публікацій з дисципліни.
- Навчитися вести самостійні дослідження в межах дисципліни;
- Вміти застосовувати на практиці знання, отримані в процесі навчання;
- надавати кваліфіковані консультації з проблем та питань, що вивчаються в межах курсу

3. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Культура стародавнього періоду.

Тема 1. Культура первісного ладу

Виникнення релігії в первісному суспільстві. Поява елементів наукових знань. Формування основ образної творчості. Шляхи формування писемності.

Тема 2. Культура античного світу

Виникнення античної релігії. Мистецтво та філософія Стародавньої Греції. Виникнення театру. Мистецтво та філософія Стародавнього Риму. Повсякденне життя давніх римлян

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Культура слов'ян

Тема 3. Культура слов'ян

Суспільно-політичний устрій давніх слов'ян. Господарство та його розвиток. Релігія південних та західних слов'ян. Становлення та розвиток культури південних та західних слов'ян.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Культура середньовічної Європи

Тема 4. Середньовіччя як культурно-історична епоха

«Картина світу» середньовічної людини. Християнство і формування нового світосприймання. Формування середньовічної духовної культури.

Тема 5. Історія культури західноєвропейського Середньовіччя

Романський та готичний стилі у мистецтві. Середньовічна освіта. Середньовічна освіта. Куртуазна література.

Тема 6. Особливості історії культури Візантії

Візантійський іконопис. Іконоборський рух у Візантії. Архітектура та живопис Візантії V-VIII ст. Наука та ремесла у Візантії. Внесок Візантії у європейську культуру

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Культура Нового та Новітнього часу

Тема 7. Культура доби Відродження

Історичні передумови виникнення культури Відродження. Періодизація культури Відродження. Проторенесанс. Ранній Ренесанс. Високе Відродження. Пізнє Відродження. Загальний внесок Відродження у світовий культурний розвиток.

Тема 8. Світова культура XX-XXI століть.

Напрями розвитку культури у XX ст. Культура модернізму та її течії. Розвиток мистецтва у XX ст.: література, театральне мистецтво, мистецтво кіно і телебачення, музика, її різновиди та жанри.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	Усього	у тому числі			
л.		сам.	м.к.	інд.	с.р.
Модуль 1					
Змістовий модуль 1. Культура стародавнього періоду					
Тема 1. Культура первісного ладу	15	4	4		7
Тема 2. Культура античного світу	17	4	4	2	7
Разом за змістовим модулем 1	32	8	8	2	14
Модуль 2.					
Змістовий модуль 2. Культура слов'ян					
Тема 3. Культура слов'ян	28	4	4	2	14
Разом за змістовим модулем 2	28	4	4	2	14
Модуль 3					
Змістовий модуль 3. Культура середньовічної Європи					
Тема 4. Середньовіччя як культурно-історична епоха	9	4	4		5
Тема 5. Історія культури західноєвропейського Середньовіччя	9	2	2		5
Тема 6. Особливості історії культури Візантії	10	2	2	2	4
Разом за змістовим модулем 3	28	8	8	2	14
Модуль 4					
Змістовий модуль 4. Культура Нового та Новітнього часу					
Тема 7. Культура доби Відродження	15	4	4		7
Тема 8. Світова культура XX-XXI століть.	17	4	4	2	7
Разом за змістовим модулем 4	32	8	8	2	14
Разом за семестр	120	28	28	8	56
Семестровий контроль					
Усього годин	120	28	28	8	56

5. Теми лабораторних занять – не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять – не передбачено навчальним планом

7. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Культура стародавнього періоду		
1	Культура первісного суспільства	4
2	Культура античної цивілізації	4
	Разом за змістовим модулем 1	8
Змістовий модуль 2. Культура слов'ян		
3	Культура слов'ян	4
	Разом за змістовим модулем 2	4
Змістовий модуль 3. Культура середньовічної Європи		
4	Середньовіччя як культурно-історична епоха	4
5	Європейське середньовіччя. Романський та готичний періоди культури	2
6	Особливості історії культури Візантії	2
	Разом за змістовим модулем 3	8
Змістовий модуль 4. Культура Нового та Новітнього часу		
7	Культура європейського Відродження	4
8	Світова культура XX ст.	4
	Разом за змістовим модулем 4	8
	Разом	28

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Бали
Змістовий модуль 1. Культура стародавнього періоду			
1	Культура первісного ладу	7	5
2	Культура античного світу	7	5
Разом за змістовим модулем 1		14	10
Змістовий модуль 2. Культура слов'ян			
3	Культура слов'ян	14	5
Разом за змістовим модулем 2		14	5
Змістовий модуль 3. Культура середньовічної Європи			
4	Середньовіччя як культурно-історична епоха	5	5
5	Історія культури західноєвропейського Середньовіччя	5	5
6	Особливості історії культури Візантії	4	5
Разом за змістовим модулем 3		14	15
Змістовий модуль 4. Культура Нового та Новітнього часу			
7	Культура доби Відродження	7	5
8	Світова культура XX-XXI століть.	7	5
Разом за змістовим модулем 4		14	10
Разом за семестр		56	40

9. Індивідуальні завдання

Мета ІНДЗ: Поглиблення знань з найбільш важливих питань та проблем, що потребують глибокого осмислення та аналізу. Завдання готується у вигляді захисту ідей та обраних тем.

Зміст ІНДЗ: Особливості формування та розвитку міжнародних відносин. Основні положення пробудови та організації роботи дипломатичної служби. Правове регулювання діяльності дипломатичних установ.

Види ІНДЗ та система їх оцінювання:

- публічний захист ідеї (5 бали);
- участь у круглому столі (5 бали);
- робота над проектом (5 бали).

Орієнтовна структура ІНДЗ:

Структура роботи:

1. Титульний аркуш.
2. Зміст.
3. Вступ.
4. Основний зміст роботи, який складається з розділів.
5. Висновки.
6. Список використаної літератури.
7. Додатки (якщо є).

Критерії оцінювання ІНДЗ:

№ зп	Критерії	Максимальна кількість балів
1.	Розкриття основного змісту проблеми	10
2.	Визначення умов, в яких розвивалися події та їх аналіз	10
3.	Визначення значення та ролі події в історичному процесі	10
	Разом	30 балів

Шкала оцінювання ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів	Оцінка за традиційною системою
Високий	30	Відмінно
Достатній	25	Добре
Середній	20	Задовільно
Низький	15	Незадовільно

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Історія стародавнього світу».

Тематика індивідуальних науково-дослідних завдань (індз)

1. Виникнення культури. Особливості первісної культури.
2. Український театр другої половини XIX ст.
3. Процес виникнення релігії в первісному суспільстві.
4. Розвиток ораторського мистецтва у Стародавньому Римі.
5. Поняття «національна культура».

6. Розвиток мистецтва у Стародавньому Римі.
7. Шляхи формування писемності в первісному суспільстві.
8. Театр у Стародавньому Римі.
9. Релігія у Стародавньому Єгипті.
10. Особливості Візантійської культури.
11. Видатні філософи України.
12. Джерела виникнення християнства в I ст. н.е.
13. Поняття «культура». Матеріальна та духовна культури.
14. Давньогрецька релігія, її зміст і культурне значення.
15. Український романтизм.
16. Давньогрецька міфологія. Її зміст і загальнокультурне значення.
17. Український язичницький пантеон.
18. Література Стародавньої Греції.
19. Культура Просвітництва в Україні.
20. Скульптура Стародавньої Греції класичного періоду.
21. Поезія Стародавнього Риму.
22. Література Стародавньої Індії.
23. Філософія італійського Відродження .
24. Внесок візантійської культури у світову цивілізацію.
25. Сучасний український театр.
26. Українська література XIX ст.
27. Живопис італійського Відродження.
28. Культура елліністичної епохи. Загальна характеристика.
29. Архітектура Стародавнього Риму. Пам'ятки давньоримської архітектури.
30. Світова культура XX ст. Загальна характеристика.

10. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: **120 год.**

З них: лекції (28 год.), семінарські заняття (28 год.),

самостійна робота (56 год.),

модульний контроль (8 год.), семестровий контроль - залік

Модулі (назви, бали)	Змістовий модуль I Культура стародавнього періоду		Змістовий модуль II Культура слов'ян		Змістовий модуль III Культура середньовічної Європи			Змістовий модуль IV Культура Нового та Новітнього часу	
Лекції (теми, бали)	Культура первісного ладу 1	Культура античного світу 1	Культура слов'ян 1		Середньовіччя як культурно- історична епоха 1	Історія культури західноєвропейсь кого Середньовіччя 1	Особливості історії культури Візантії 1	Культура доби Відродження 1	Світова культура XX-XXI століть. 1
Семінарські заняття (теми, бали)	Культура первісного суспільства 1	Культура античної цивілізації 1		Культура слов'ян 1	Середньовіччя як культурно-історична епоха 1	Європейське середньовіччя. Романський та готичний періоди культури 1	Особливості історії культури Візантії 1	Культура європейського Відродження 1	Світова культура XX ст. 1
СР (бали)	10		5		15			10	
Поточ ний контр	Відповідь на семінарському занятті – 10								
Модульний контроль (бали)	Модульна контрольна робота – 25		Модульна контрольна робота – 25		Модульна контрольна робота – 25			Модульна контрольна робота – 25	
Підсумк овий контроль	залік								

11. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (Power Point – Презентація), лабораторні роботи, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

12. Методичне забезпечення курсу

1. Ілюстративні матеріали:

- Репродукції картин майстрів Італійського Відродження.
- Фотографії пам'яток архітектури середньовічної епохи та доби Відродження.
- Зображення творів скульптури митців Європейської культури.

2. Набір комп'ютерних презентацій

- Мистецтво первісного ладу;
- Культура Стародавнього Єгипту;
- Культура Стародавнього Дворіччя;
- Культура Стародавньої Індії;
- Культура Стародавнього Китаю;
- Пантеон грецьких богів;
- Скульптура античної Греції;
- Давньогрецький алфавіт;
- Театр Стародавньої Греції;
- Архітектура Стародавньої Греції
- Будівельне мистецтво Стародавнього Рима;
- Романське та готичне мистецтво в архітектурі;
- Живопис доби Відродження;
- Творчість скульпторів доби Відродження;
- Модернізм. Течії культури модернізму.

13. Система поточного і підсумкового контролю знань

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

<i>№ п/п</i>	<i>Вид діяльності</i>	<i>Максимальна Кількість балів за одиницю</i>	<i>Тема 1</i>	<i>Тема 2</i>	<i>Разом за I модуль</i>	<i>Тема 3</i>	<i>Разом за II модуль</i>	<i>Тема 4</i>	<i>Тема 5</i>	<i>Тема 6</i>	<i>Разом за III модуль</i>	<i>Тема 7</i>	<i>Тема 8</i>	<i>Разом за IV модуль</i>	<i>Всього</i>
1.	Відшування лекцій	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	2	9
2.	Відшування семінарських зав'язь	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	2	8
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	5	5	10	5	5	5	5	5	15	5	5	10	40
4.	Робота на семінарському зав'язі	10	10	10	20	10	10	10	10	10	30	10	10	20	80
7.	Написання модульної контрольної роботи	25		25	25	25	25			25	25		25	25	100
8.	Екзамен	40													
9.	Підсумок (максимальний)		17	42	59	41	41	17	17	42	76	17	42	59	237

Коефіцієнт - 237/60 = 3,95

14. Шкала оцінювання: рейтингова оцінка та оцінка за стобальною шкалою

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89	Дуже добре - достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81	Добре - в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно - посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68	Достатньо - мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу - досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

15. Рекомендована література

1. Антонович Е.В. Передхристиянська релігія українського народу // Українська культура: Лекції / За ред. Д.Антоновича. – К., 1993.
2. Арнольд А.И. Введение в культурологию. – М.,1993.
3. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М.,1989.
4. Белик А.А. Культурология Антропологические теории культур. – М.,1998.
5. Белова Т. Культура и власть. – М.,1991.
6. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. – М.,1994.
7. Библер В.С. Цивилизация и культура. – М.,1993.
8. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология. – М.,2000.
9. Братасюк М.Г. Культура і національне відчуження. – К.,1994.
10. Булатов М.О. Категорії в контексті культури // Філософ. думка. – 1980. – №2.
11. Бурлина Е.Я. Человеческое в культуре и, культурное в человеке. – М.,1991.
12. Гончаренко М. Українська культура серед інших культур світу // Слово і час. – 1991. – №5.
13. Гумбольдт В. фон. Язык и философия культуры. – М.,1985.
14. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
15. Гуревич П.С. Культурология. – М., 1996.
16. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1995.
17. Давидович В.Є. Філософія – людина – культура: Історико-філософські етюди // Філософ. думка. – 1984. – №2.
18. Дзюба І. “Українська культура” в контексті світової культури // Українська культура. Лекції За ред. Д.Антоновича; Упоряд. С.В. Ульяновська. – К., 1993.
19. Дзюба І. Чи усвідомлюємо національну культуру як цілісність ? // Культурне життя. – 1989 р. 24 січня.
20. Діалектика художнього пошуку. – К., 1989.
21. Жмир В.Ф. На шляху до себе // Філософ. і соціолог. думка. – 1991. – № 1.
22. Ерасов Б.С. Социальная культурология: В 2 ч. – М.,1994.
23. Йолон П.Ф., Крымский С.Б., Парахонский Б.А. Рациональность в науке и культуре. – Киев,1989.
24. Кант И. Сочинения в 6 т. – М.,1963-1966.
25. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. – СПб.,1997.
26. Колодний А.М. Релігія і національна свідомість українців. – К., 1990.
27. Культурология. Основы теории и истории культуры / Под ред. И.Ф. Кефели. – СПб ,1996.
28. Культурология. Курс лекций / Под ред. А.А.Радугина. – М.,1997.
29. Левчук Л.Т.,Кучерюк Д.Ю.,Панченко В.І. Эстетика .-К.,1997
30. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.,1991.
31. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
32. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: РОУ, 1996.
33. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. – СПб., 1996.
34. Могильний А.П. Культура і особистість. – К., 2002.
35. Новиченко Л.М., Русанівський В.М., Толочко П.П. Українська національна культура: минуле, сучасне, майбутнє. – К., 1990.
36. Основы художньої культури. Ч.1: Теорія та історія світової художньої культури / За ред. В.О.Лозового, Л.В.Анучиної. – Харків,1997.
37. Осічнюк Ю.В. Суспільний ідеал і соціальна активність особи. – К., 1974.
38. Основы психологии: підручник / За заг. ред. О.В. Киричука, В.А.Роменця – К., 1995.
39. Парахонський Б.О. Слово у світоглядному контексті культури // Філософ. думка. – 1982. – №5.
40. Платон. Диалоги. – М.,1986.

41. Поппер К. Відкрите суспільство та його вороги. – К., 1994.
42. Роменець В.А. Психологія творчості. – К., 1973.
43. Свидло Н.С., Феоктистов А.М. Предмет и методология истории и теории мировой и отечественной культуры. – Киев, 1990.
44. Семенцов В.С. Проблема трансляции традиционной культуры на примере судьбы Бхагаватгиты. – М., 1988.
45. Слейгл Д.Р. Искусственный интеллект. – М., 1973.
46. Сорокин Ю.И., Морковкина И.Ю. Типы китайской символики в языке и культуре // Этнопсихолінгвістика. – М., 1988.
47. Спиноза Б. Избр. произв. – М., 1957.
48. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
49. Творчество и культура: развитие таланта в искусстве и культуре // Вопр. психологии. – 1997. – № 2.
50. Тейар де Шарден П. Феномен человека. – М., 1987.
51. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. – М., 1976.
52. Толочко Древняя Русь. – Киев, 1987.
53. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.
54. Традиции в истории культуры. – М., 1978.
55. Українська культура: Лекції / За ред. Д. Антоновича. – К., 1993.
56. Українська культура: історія і сучасність. – Л., 1994.
57. Українська художня культура / За ред. І.Ф. Ляшенка. – К., 1996.
58. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія. – К., 1996.
59. Фейербах Л. Избр. филос. произведения. – М., 1955.
60. Философия и культура. – М., 1987.
61. Філософський словник / За ред. В.І. Шинкарука. – К., 1986.
62. Франк С.Л. Душа человека. Опыт введения в философскую психологию. – М., 1917.
63. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1990.
64. Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня // Homo Ludens. – М., 1992.
65. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988.
66. Художественный язык средневековья. – М., 1982.
67. Чижевський Д.І. Історія української літератури (від початку до доби реалізму). – Т., 1994.
68. Шпенглер О. Закат Европы. Т.2. Судьба искусства и культуры в западноевропейской мысли XX в. – М., 1979.
69. Щученко В.С. До питання про сучасність культури // Філософ. думка. – 1988. – № 5.
70. Юнг К. Аналитическая психология // История зарубежной психологии: 30 – 60-е годы XX века: Тексты. – М., 1986.
71. Юм Д. Трактат о человеческой природе или Попытка применить основанный на опыте метод рассуждения к моральным предметам // Соч. – М., 1965. – Т.1.
72. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М., 1971.
73. Sartre J.-P. Critique de la raison dialectique. – Paris, 1960.–Т. 1.
74. Sartre J.-P. L'etre et neant. – Paris, 1955.