

Київський університет імені Бориса Грінченка

Факультет суспільно-гуманітарних наук

Кафедра історії України

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

_____ 2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історична реконструкція

для студентів

спеціальності: **032 Історія та археологія**

рівня вищої освіти: **другого (магістерського)**

освітньої програми: **032.00.01 Історія**

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Протокол № 06/26/23
Жильцов
(підпис) (пр.визнач. в.і.п.)

« _____ » 2023 р.

Розробник: Відейко Михайло Юрійович, доктор історичних наук, старший науковий співробітник, професор кафедри історії України

Викладач: Відейко Михайло Юрійович, доктор історичних наук, старший науковий співробітник, професор кафедри історії України

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри історії України
Протокол № 1 від 28 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри  Анна ГЕДЬО

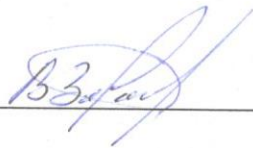
Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 032.00.01 Історія

28.08.2023 р.

Гарант освітньої програми  Анна ГЕДЬО

Робочу програму перевірено

28.08.2023 р.

Заступник декана  Віталій ЗАВАДСЬКИЙ

Пролонговано:

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № ____

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» _____ 20__ р., протокол № ____

©Відейко М.Ю., 2023 р.

©Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023 р.

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання | |
|---|---|--------|
| | денна | заочна |
| Вид дисципліни | Обов'язкова | |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | Українська | |
| Загальний обсяг кредитів / годин | 4/120 | |
| Курс | 1 | |
| Семестр | 1 | |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 4 | |
| Обсяг кредитів | 4 | |
| Обсяг годин, в тому числі: | 120 | |
| Аудиторні | 32 | |
| Модульний контроль | 8 | |
| Семестровий контроль | 30 | |
| Самостійна робота | 50 | |
| Форма семестрового контролю | Екзамен | |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни - формування вмінь та навичок практичного використання фахових знань історика у різних видах та рівнях історичної реконструкції та популяризації історії. Дисципліна спрямована на формування таких компетентностей:

Загальні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі дослідницького та/або інноваційного характеру в сфері історії та археології.

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК 1. Здатність виявляти та досліджувати історичні й археологічні джерела різних видів, аналізувати наукові тексти, узагальнювати інформацію.

СК 2. Здатність здійснювати історичні й археологічні дослідження з визначеної тематики, в тому числі використовуючи методологічний інструментарій інших гуманітарних і соціальних наук.

СК 4. Здатність виявляти специфіку в підходах до вирішення проблем в галузі історії та археології представників різних наукових напрямів та шкіл, критично осмислювати новітні досягнення історичної науки.

СК 5. Здатність розробляти і реалізовувати наукові та прикладні проекти у сфері історії, археології та/або дотичні до них міждисциплінарні проекти.

СК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті і реалізовувати спільні проекти у сфері історії та/або археології з європейськими та євроатлантичними інституціями.

СК 9. Здатність використовувати сучасні цифрові інструменти і технології для проведення досліджень та професійної діяльності у сфері історії та археології

СК 10. Усвідомлення принципів академічної доброчесності та норм професійної етики.

СК 11. Здатність планувати і виконувати наукові дослідження в галузі історії та археології.

СКу 12. Здатність до формування професійних підходів до збереження історико-культурної спадщини.

СКу 13. Здатність використовувати широкий спектр філософських концептів і методів для інтерпретації та аналізу історичних процесів на локальному, національному, європейському та глобальному рівні

3. Результати навчання за дисципліною.

ПРН 1. Аналізувати теоретичні та методологічні проблеми сучасної історичної науки, критично оцінювати стан проблеми та результати останніх досліджень.

ПРН 2. Здійснювати рецензування, коментування, анотації наукових, науково-популярних, освітніх та публіцистичних текстів, які стосуються питань історії та археології.

ПРН 4. Застосовувати у професійній діяльності у сфері історії та археології сучасні цифрові інструменти і технології для пошуку, збереження і оброблення інформації, у тому числі для виконання наукових досліджень і реалізації освітніх та інноваційних проектів.

ПРН 5. Планувати і виконувати наукові дослідження у сфері історії та археології, висувати та перевіряти гіпотези, обирати методи дослідження, аналізувати результати, обґрунтовувати висновки.

ПРН 10. Узагальнювати результати власних наукових досліджень і презентувати їх у доповідях, публікаціях державною та іноземною мовами із дотриманням принципів академічної доброчесності та професійної етики.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Розподіл годин між видами робіт | | | | | |
|---|------------|---------------------------------|-----------|-----------|-------------|---------------|------------|
| | | Аудиторна: | | | | | Самостійна |
| | | Лекції | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні | |
| Змістовий модуль 1. Основні поняття та методичні засади ІР | | | | | | | |
| Тема 1. Поняття, призначення та види та рівні історичної реконструкції. | 10 | 2 | 2 | | | | 6 |
| Тема 2. Методичні засади наукової історичної реконструкції. Історична реконструкція як науковий дослідницький проект. | 10 | 2 | 2 | | | | 6 |
| Модульний контроль. | 2 | | | | | | |
| Разом | 22 | 4 | 4 | | | | 12 |
| Змістовий модуль 2. Популяризація та реконструкція матеріальної культури | | | | | | | |
| Тема 3. Історична реконструкція для популяризації історії. | 10 | 2 | 2 | | | | 6 |
| Тема 4. Реконструкція костюмів та побуту. | 10 | 2 | 2 | | | | 6 |
| Модульний контроль. | 2 | | | | | | |
| Разом | 22 | 4 | 4 | | | | 12 |
| Змістовий модуль 3. Військова реконструкція та фестивалі | | | | | | | |
| Тема 5. Військово-історична реконструкція. | 10 | 2 | 2 | | | | 6 |
| Тема 6. Реконструкторські клуби та фестивалі. | 10 | 2 | 2 | | | | 6 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | | |
| Разом | 22 | 4 | 4 | | | | 12 |
| Змістовий модуль 4. Проекти великих форм та бізнес | | | | | | | |
| Тема 7. Історичні парки та комплекси. | 10 | 2 | 2 | | | | 6 |
| Тема 8. Історична реконструкція та бізнес-проекти. | 12 | 2 | 2 | | | | 8 |
| Модульний контроль | 2 | | | | | | |
| Разом | 24 | 4 | 4 | | | | 14 |
| Підготовка та проходження контрольних заходів | 30 | | | | | | |
| Усього | 120 | 16 | 16 | | | | 50 |

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основні поняття та методичні засади ІР

Лекція 1

Поняття, призначення та види та рівні історичної реконструкції

1. Визначення поняття “історична реконструкція”; практичне використання історичних реконструкцій; наукові історичні реконструкції;
2. Рівні реконструкції — високий рівень, стилізація, жива історія. історична реконструкція і популяризація історії; історична реконструкція і бізнес.

Ключові слова: історична реконструкція; наукові історичні реконструкції; рівні реконструкції, стилізація, жива історія.

Лекція 2

Методичні засади наукової історичної реконструкції. Історична реконструкція як науковий дослідницький проект

1. Мета дослідницьких проектів з використанням ІР. Методика підготовки та проведення.
2. Проектування досліджень, вибір теми та її обґрунтування, створення програми та календарного плану досліджень, формування команди, пошук полігона, складання кошторису, планування інформаційного супроводу.
3. Фіксація процесів: план, обладнання, збереження інформації. Систематизація результатів. Аналіз результатів. Оприлюднення результатів.

Ключові слова: історична реконструкція (ІР), команда, полігон, програма досліджень, систематизація результатів, аналіз результатів.

Змістовий модуль 2. Популяризація та реконструкція матеріальної культури

Лекція 3

Історична реконструкція для популяризації історії

1. Тематика історичної реконструкції для популяризації історії.
2. Організаційні засади та методи роботи, правові засади, взаємодія з владними структурами.
3. Допуски та техніка безпеки при проведенні заходів.

Ключові слова: Давня історія, Раннє Середньовіччя - “Темні віки”, Високе Середньовіччя, Ренесанс-премодерний час, нова історія, Наполеоніка, громадянська війна у США, Перша Світова війна, громадянська війна у РІ, Друга Світова війна, Корейська війна, організаційні засади, правові засади, техніка безпеки.

Лекція 4

Реконструкція костюмів та побуту

1. Формування образу. Обрання рівня реконструкції.
2. Пошук джерел. Пошук першоджерел. Робота з джерелами.
3. Аналіз та синтез інформації з різних джерел.
4. Паспорт костюма. Виготовлення костюмів, взуття, прикрас, спорядження.
5. Підготовка та тренування до заходів. Участь у заходах реконструкторів, питання допусків.

Ключові слова: формування образу, обрання рівня реконструкції, наукові публікації, науково-популярні видання, публікації про реконструкторські заходи, археологічні джерела, писемні джерела, іконографічні джерела, синтез інформації, паспорт костюма, експлуатація, побут, культура, реконструктори.

Змістовий модуль 3. Військова реконструкція та фестивалі

Лекція 5

Військово-історична реконструкція

1. Формування образу.
2. Пошук джерел. Аналіз та синтез інформації з різних джерел.
3. Аналіз та синтез інформації з різних джерел.
4. Питання експлуатації та зберігання костюмів та спорядження.
5. Правові аспекти стосовно володіння та використання масо-габаритних макетів холодної та вогнепальної зброї.
6. Підготовка та тренування: вивчення епохи та матеріальної культури; вивчення побуту та правил поведінки; засвоєння правил безпеки.

Ключові слова: формування образу, обрання рівня реконструкції, наукові публікації, науково-популярні видання, реконструкторські групи, пошук першоджерел, археологічні джерела, музеї, публікації, писемні джерела, іконографічні джерела, паспорт костюма, питання експлуатації, зберігання костюмів, спорядження.

Лекція 6

Реконструкторські клуби та фестивалі

1. Організація клубів. Клубна діяльність.
2. Взаємодія зі спонсорами та меценатами.
3. Види реконструкторських фестивалів. Організація фестивалю.

Ключові слова: група однодумців, формалізація діяльності, тематичні фестивалі, мультифестивалі, інформаційний супровід.

Змістовий модуль 4. Проекти великих форм та бізнес

Лекція 7

Історичні парки та комплекси

1. Історичні парки: приклади діючих історичних парків.
2. Планування роботи історичних парків та комплексів. Засади організації та функціонування.
3. Особливості реалізації паркових проектів та питання їх експлуатації. Інформаційний супровід.

Ключові слова: історичні парки, клубні парки, полігони, приватні парки, державні заповідники, жива історія, парки-музеї, проекти "живої дії", проектування, епоха, місце, історичні джерела, експлуатація, інформаційний супровід.

Лекція 8

Історична реконструкція та бізнес-проекти

1. Матеріальне забезпечення та супровід ІР. Послуги для ІР.
2. Бізнес-об'єкти. Інформаційні проекти.

Ключові слова: матеріальне забезпечення, будівництво об'єктів, послуги, обслуговування, тренування бойових мистецтв, використання зброї, організація фестивалів, заходи, майстер-класи, екскурсійна діяльність, бізнес-об'єкти, реконструйовані історичні об'єкти, історичні парки, ярмарки, музеї, виставки, інформаційні проекти, теле-кінодокументалістика, блогосфера, медіасфера, література.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента | Максимальна к-сть балів за одиницю | Модуль 1 | | Модуль 2 | | Модуль 3 | | Модуль 4 | |
|---|------------------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | кількість одиниць | максимальна кількість балів | кількість одиниць | максимальна кількість балів | кількість одиниць | максимальна кількість балів | кількість одиниць | максимальна кількість балів |
| Відвідування лекцій | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Відвідування семінарських занять | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Відвідування практичних занять | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Відвідування лабораторних занять | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Робота на семінарському занятті | 10 | 2 | 20 | 2 | 20 | 2 | 20 | 2 | 20 |
| Робота на практичному занятті | 10 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Лабораторна робота | 10 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 |
| Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| Виконання ІНДЗ | 30 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Разом | | - | 59 | - | 59 | - | 59 | - | 59 |
| Максимальна кількість балів: 236 | | | | | | | | | |
| Розрахунок коефіцієнта: $60:236=0,25$ | | | | | | | | | |

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Самостійна робота студентів спрямована на набуття ними навичок опрацювання джерел і досліджень за запропонованими темами. Формами самостійної роботи є співбесіда, рецензування і реферування рекомендованої фахової літератури за розділами навчального матеріалу.

| Розділи (обсяг в годинах) | Вид контролю | Бали |
|---|----------------------------------|-----------|
| Змістовий модуль 1. Основні поняття та методичні засади ІР | | |
| Тема 1. Поняття, призначення та види та рівні історичної реконструкції. | Перевірка конспектів, співбесіда | 5 |
| Тема 2. Методичні засади наукової історичної реконструкції. Історична реконструкція як науковий дослідницький проект. | Перевірка конспектів, співбесіда | 5 |
| Разом: 12 год. | | 10 |
| Змістовий модуль 2. Популяризація та реконструкція матеріальної культури | | |
| Тема 3. Історична реконструкція для популяризації історії. | Перевірка конспектів, співбесіда | 5 |
| Тема 4. Реконструкція костюмів та побуту. | Перевірка конспектів, співбесіда | 5 |
| Разом: 12 год. | | 10 |
| Змістовий модуль 3. Військова реконструкція та фестивалі | | |
| Тема 5. Військово-історична реконструкція. | Перевірка конспектів, співбесіда | 5 |
| Тема 6. Реконструкторські клуби та фестивалі. | Перевірка конспектів, співбесіда | 5 |
| Разом: 12 год. | | 10 |
| Змістовий модуль 4. Проекти великих форм та бізнес | | |
| Тема 7. Історичні парки та комплекси. | Перевірка конспектів, співбесіда | 5 |
| Тема 8. Історична реконструкція та бізнес-проекти. | Перевірка конспектів, співбесіда | 5 |
| Разом: 14 год. | | 10 |
| Усього: 50 год. | | 40 |

Критерії оцінювання – кожна робота оцінюється у 5 балів.

| № з/п | Критерії оцінювання роботи | Максимальна кількість балів |
|-------|--|-----------------------------|
| 1 | Глибина і повнота розкриття завдань | 2 бали |
| 2 | Повнота використання рекомендованої літератури | 1 бали |
| 3 | Обґрунтування висновків | 0,5 бали |
| 4 | Грамотність, стиль викладу, оформлення роботи | 1 бал |
| 5 | Обсяг виконаної роботи | 0,5 бал |

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Форма проведення модульного контролю: виконання практичного письмового завдання, спрямованого на формування навичок використання математичних методів дослідження історичних джерел. Максимальна кількість балів за кожну роботу дорівнює 25 балам.

| Критерії оцінювання МКР | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---|
| № з/п | Максимальна кількість балів | Опис критерію |
| 1 | 21–25 | Відмінно (високий рівень знань, умінь та навичок). Студент глибоко і міцно засвоїв матеріал. Завдання виконано самостійно, грамотно, дотримано усіх вимог. Робота має творчий характер. |
| 2 | 15–20 | Добре (достатній рівень знань, умінь та навичок). Студент твердо знає матеріал, не допускає істотних неточностей під час відповіді на питання та помилок в оформленні роботи. |
| 3 | 10–14 | Задовільно (середній рівень знань, умінь та навичок). Студент знає тільки основний матеріал, але не засвоїв його деталей, допускає неточності під час відповіді на питання, наявні помилки в оформленні роботи. |
| 4 | 1–9 | Незадовільно (низький рівень знань, умінь та навичок). Студент не знає матеріалу, допускає істотні помилки під час відповіді на поставлені питання та не дотримується вимог оформлення роботи. |

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- Комп'ютерного контролю: тестові програми.
- Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- систематичність відвідування занять (в тому числі і в дистанційному форматі);
- своєчасність виконання навчальних і індивідуальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних і індивідуальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- виконання тестових завдань.

Форма контролю – екзамен, який проводиться письмово в аудиторії або з використанням системи Е-навчання Університету. Екзаменаційне завдання складається з двох питань. Має бути надана розгорнута відповідь на питання з наведеного далі переліку у форматі есе (20 балів максимум за кожну відповідь).

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Теоретичні питання до іспиту

1. Визначення поняття “історична реконструкція”
2. Практичне використання історичних реконструкцій.
3. Наукові історичні реконструкції.
4. Історична реконструкція і популяризація історії
5. Історична реконструкція і бізнес.
6. Напрямки історичної реконструкції
7. ”Жива історія” як напрямок історичної реконструкції
8. Методичні засади наукової історичної реконструкції
9. Планування наукових реконструкторських досліджень.
10. Фіксація результатів наукових реконструкторських досліджень.
11. Аналіз результатів наукових реконструкторських досліджень.
12. Оприлюднення результатів наукових реконструкторських досліджень.
13. Тематика історичної реконструкції для популяризації історії.
14. Організаційні засади та методи роботи історичної реконструкції для популяризації історії
15. Допуски та техніка безпеки при проведенні заходів з макетами вогнепальної зброї та технікою.
16. Формування образу для відтворення історичного костюма
17. Пошук джерел при створенні історичного костюма
18. Виготовлення костюмів, взуття, прикрас, спорядження для історичної реконструкції
19. Підготовка та тренування для різних видів військово-історичної реконструкції
20. Види реконструкторських заходів.
21. Формування образу при створенні військової реконструкції.
22. Пошук джерел для військово-історичної реконструкції.
23. Виготовлення зброї та обладунків для військово-історичної реконструкції
24. Організація реконструкторського клубу.
25. Організація реконструкторського мультifestивалю.
26. Види реконструкторських фестивалів.
27. Діяльність реконструкторського клубу.
28. Історичні парки: організація та функціонування.
29. Види бізнес-проектів у історичній реконструкції.
30. Використання історичної реконструкції в музейних експозиціях.
31. Інформаційні проекти у історичній реконструкції.
32. Виробництво товарів і послуги для історичної реконструкції.
33. Паспорт історичного костюма та його створення.
34. Паспорт об'єкта реконструкції та його створення.
35. Пошук та методика використання джерел для реконструкції давніх споруд.
36. Пошук та методика використання джерел для реконструкції зброї та спорядження і обладунків.
37. Техніка безпеки при проведенні фестивалів історичної реконструкції з використанням макетів холодної зброї.
38. Взаємодія з місцевою владою у процесі організації та проведення реконструкторських заходів.
39. Підготовка реконструкторського фестивалю та її складові.
40. Історичні ярмарки: організація та використання для популяризації історії.

6.6. Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90 – 100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F | 1-34 бали | Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

7. Навчально-методична картка дисципліни

Разом: 120 год., із них: лекції – 16 год., семінарські заняття – 16 год., модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 50 год., семестровий контроль 30 год.

| Теми | Т.1 | Т.2 | Т.3 | Т.4 | Т.5 | Т.6 | Т.7 | Т.8 |
|--|---------------------|------------------------|------------------------|---------------------|---------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Лекції (теми, бали) | Л.1 (1 б.) | Л.2 (1 б.) | Л.3 (1 б.) | Л.4 (1 б.) | Л.5 (1 б.) | Л.6 (1 б.) | Л.7 (1 б.) | Л.8 (1 б.) |
| Семінарські заняття (теми, бали) | С.1 (11б.) | С.2 (11 б.) | С.3 (11 б.) | С.4 (11 б.) | С.5 (11 б.) | С.6 (11 б.) | С.7 (11 б.) | С.8 (11 б.) |
| Самостійна робота | СР до Т.1 (5 б.) | СР до Т.2 (5 б.) | СР до Т.3 (5 б.) | СР до Т.4 (5 б.) | СР до Т.5 (5 б.) | СР до Т.6 (5 б.) | СР до Т.7 (5 б.) | СР до Т.8 (5 б.) |
| Поточний контроль (вид, бали) | МКР 1 25 б. | | МКР 2 25 б. | | МКР 3 25 б. | | МКР 4 25 б. | |
| Семестровий контроль | Екзамен (40 балів) | | | | | | | |

8. Рекомендована література

Основна література

1. Башкатов Ю., Терпиловський Р. До історії скансенів у Європі. В: Археологія і давня історія України, 2011, Вип. 5., с. 7-16.
2. Бочелюк В. Структура молодіжного дозвілля. / В. Бочелюк – Київ, 2006.
3. Вишневецька Г. Українські фестивалі як засіб просування позитивного іміджу країни. The Culturology IDEAS. 2016. №10, с. 235-242.
4. Відейко М. Питання реконструкції озброєння учасників Грюнвальдської битви: Київська хоругва. В: Археологія і давня історія України, 2011, Вип. 5., с. 231-240.
5. Відейко М. Грюнвальд. Хоругви зі Сходу. Київ, 2010.
6. Відейко М. Реконструкція основних елементів комплексу військового озброєння носіїв трипільської культур. В: Археологія і давня історія України, 2011, Вип. 5., с. 53-65.
7. Відейко М. Світ Трипілья. Київ: Лаурус, 2016.
8. Історія українського війська / М. Відейко та ін. ; під заг. ред. В. Павлова. - Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2016. 414 с.
9. Каднічанський Д. Військово-історична реконструкція і туризм. Актуальні проблеми та перспективи розвитку туризму в Україні: теорія і практика. Київ, 2013. URL: https://geography.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Kadnichansky_tезу.pdf
10. Кузьмич С., Липа К., Писарев О., Руденко О. Союзники і супротивники. Армії сусідів України у XVII столітті / ; фото О. Мойсенко. – Київ: Наш час, 2010.
11. Липа К., Руденко О. Військо Богдана Хмельницького. Київ: Наш Час, 2010.
12. Папакін А. Діти Таргітая: Військо і війни скіфів VII–III століть до Р. Х. Київ: Темпора, 2021.
13. Тинченко Я. Новітні запорожці. Війська Центральної Ради, березень 1917-квітень 1918. Київ: Темпора, 2010.
14. Пискач А. Фестивальний рух у культурному житті України кінця XX – початку XXI ст.: нефольклорні тенденції // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наук. праць / За ред. Рівненського державного гуманітарного університету. – Рівне: РДГУ, 2011– № 17. – С. 56–61.
15. Тинченко Я. Військо ясновельможного пана гетьмана. Армія Української Держави, травень-грудень 1918. Київ: Темпора, 2014.
16. Тинченко Я. Українська армія у 1920 році. Київ: Темпора, 2020.
17. Тормахова А., Соловей А. Явище історичної реконструкції в культурі XX–XXI століття. В: Українські культурологічні студії 2(7)/2020, с. 78-80.
18. Черкас Б. Степовий щит Литви. / рис. С. Шаменкова. Київ: Темпора, 2011.
19. Шаменков С. Одяг, військове спорядження та зовнішній вигляд козацької старшини середини – другої половини XVII ст. Стрій, 2020, № 2, ч.2.
20. Agnew, V. Introduction: What is reenactment? Criticism 46: 327–39, 2004.
21. Anderson J. Living History: Simulating Everyday Life in Living Museums. In: American Quarterly. Vol. 34. P. 290–306, 1982.
22. Anderson, J. Times Machines: The World of Living History. Nashville: Amer Assn for State & Local, 1984.
23. Anstruther, Ian The Knight and the Umbrella: An Account of the Eglinton Tournament, 1839. London: Geoffrey Bles Ltd, 1963. pp. 122–123
24. Barton, K. C. Shared Principles in History and Social Science Education. In: Palgrave Handbook of Research in Historical Culture and Education. London: Palgrave Macmillan, 2017, pp. 449–67.
25. Annals of Tourism Research, 32 (2) 2005, pp. 386-406. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S016073830500023X>
26. Corbould, Edward. The Eglinton Tournament: Dedicated to the Earl of Eglinton. Pall Mall, England: Hodgson & Graves, 1840.

27. Cózar L. G. La recreación histórica en España. Definición, caracterización y perspectivas de aplicación. *Glyphos Revista de Arqueología* 2: 6–28, 2013.
28. Crang M. Living History Magic Kingdoms or a Quixotic Quest for Authenticity? In: *Annals of Tourism Research*. 1996. Vol. 23. P. 415–431.
29. Deschamps C. (dir.), Une analyse d'un chantier médiéval : Le site Guedelon (Yonne), Muséum national d'histoire naturelle, 2008, 95 p URL: <https://www.yonne.gouv.fr/content/download/22896/186649/file/170502DLE-MOULIN-GUEDELON-VD.pdf>
30. Erisman, W. E. Forward into the past: The poetics and politics of community in two historical re-creation groups. Diss. University of Texas, 1998.
31. Flagel, T.- R. History Buff's Guide to World War II: Top Ten Rankings of the Best, Worst, Largest, and Most Lethal People and Events of World War II. Naperville, Illinois: Sourcebooks, Inc., 2012.
32. González-González J.-M., Franco-Calvo J.-G., Español-Solana D. Educating in History: Thinking Historically through Historical Reenactment. In: *Social Sciences*, 2022, 11, 256. URL: <https://doi.org/10.3390/socsci11060256>.
33. Johnson K. Rethinking (re)doing: Historical reenactment and/as historiography. In: *Rethinking History*. 2015. Vol. 19. № 2. P. 193–206.
34. Hadden, Robert Lee. *Reliving the Civil War: A reenactor's handbook*. Mechanicsburg, PA: Stackpole Books, 1999.
35. Hall, D. Civil War reenactors and the postmodern sense of history. *Journal of American Culture*. 17 (3): 7–11, 1994.
36. Handler, R. Saxton, W. Reflexivity, Narrative, and the Quest for Authenticity in 'Living History'. In: *Cultural Anthropology* 3.3, 1988 : 242-260.
37. Hustler D.-R. *Basic Guide for World War II Reenacting*. Dorrance Publishing Co. Inc. 2012
38. Gapps, S. Mobile monuments: A view of historical reenactment and authenticity from inside the costume cupboard of history. *Rethinking History*. 13 (3): 395–409, 2009.
39. McCalman, I. . Pickering, P., eds. *Historical Reenactment. From Realism to the Affective Turn*. Chippenham: Palgrave MacMillan. 2010.
40. Radtchenko D. Simulating the Past: Reenactment and the Quest for Truth in Russia. In: *Rethinking History*. 2006. Vol. 10. № 1. P. 127–148.
41. Randal A. Catharsis, Revision, and Re-enactment: Negotiating the Meaning of the American Civil War. *Journal of American Culture*. 19 (4): 1–13, 1996.
42. Sandwell, R., Amy von Heyking. *Becoming a History Teacher: Sustaining Practices in Historical Thinking and Knowing*. Toronto: University of Toronto Press, 2014.
43. Schneider, R. *Performing Remains: Art and War in Times of Theatrical Reenactment*. London: Routledge, 2011.
44. Sparkis, S. Objects and the Dream. *Material Culture in the Society for Creative Anachronism. Play and Culture* 5.1, 1992 : 59-75.
45. Stanton, C. (1999-11-01). [Reenactors in the Parks: A Study of External Revolutionary War Reenactment Activity at National Parks \(PDF\)](#) National Park Service. Retrieved on 2008-07-28.
46. Strauss, M. A Framework for Assessing Military Dress Authenticity in Civil War Reenacting. *Clothing and Textiles Research Journal*. 19 (4): 145–157, 2001.
47. Thompson, J. *Wargames: Inside the World of 20th Century Reenactors* (Smithsonian Books, Washington, 2004).
48. Wasiak W. Identyfikacja średniowiecznych przedstawień ikonograficznych z realnymi egzemplarzami broni, na przykładzie wyobrażenia hełmu typu pekilhube z polichromii w kościele św. Andrzeja w Strzelnikach koło Brzegu. In: *Broń i wojna w dziejach człowieka*/ed. K. Badowska, W. Wasiak, P.Łuczak. – Łódź 2009. – S.117-131.
49. Wineburg, S. *Why Learn History (When It's Already on Your Phone)*. Chicago: University of Chicago Press, 2018.

Інтернет-ресурси:

1. Відеоматеріали з ІР:

Terra Heroica

https://www.youtube.com/watch?v=ySVogFYVc2I&ab_channel=WildFox

https://www.youtube.com/watch?v=S-PkiGHPRd8&ab_channel=slavika

Of Dust And Steel: Grunwald 1410-2010

https://www.youtube.com/watch?v=WbvkITAWj84&t=337s&ab_channel=AmadeuszAndrzejewski

Реконструкції на YouTube-каналах:

https://www.youtube.com/watch?v=QUcTsFe1PVs&ab_channel=PeterPringle

https://www.youtube.com/watch?v=wpJl_ajOGZc&ab_channel=Gu%C3%A9delonnousb%C3%A2tissonsunch%C3%A2teaufort

https://www.youtube.com/watch?v=hb6Jsudv7lg&ab_channel=TheKon-TikiMuseum

https://www.youtube.com/watch?v=XQkQwsBhj8I&ab_channel=ScientistsAgainstMyths

https://www.youtube.com/watch?v=BN-34JfUrHY&ab_channel=PrimitiveTechnology

https://www.youtube.com/watch?v=eesj3pJF3lA&ab_channel=PrimitiveTechnology

2. Тематичні ресурси:

ГО ДВКА "Департамент воєнно-культурної антропології"

<https://www.facebook.com/dvka.com.ua>

“Печерська сотня Київського реєстрового козацького полку”

<https://17c.org.ua/>

Етнофестиваль “Гелон-Фест”

<https://kolo.news/category/suspilstvo/9159>

журнал “Стрій”

<http://www.striy.org.ua/index.php/striy>

кузня Фантазій

<https://fantasyforge.business.site/>

Музей Львів Стародавній

<https://lvivancient.org/>

Музей становлення Української нації

<https://www.museumsun.org/>

«Парк Київська Русь» (Князівство Київська Русь)

<https://parkkyivrus.com/ua/>

Публікації Сергія Шаменкова

<https://independent.academia.edu/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D0%A8%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2>

Battlefield archaeology

<http://anthropology.uconn.edu/field-training/battlefield-archaeology/>

Henry Krank Beginner's Guide to the Basics of Muzzle Loading

<https://www.henrykrank.com/beginners-guide-to-the-basics-of-muzzleloading/>

How to Get Started With Historical Reenacting

<https://www.thoughtco.com/getting-started-with-reenacting-1422852>

List of historical reenactment groups

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_historical_reenactment_groups

Reenactment for beginners: The A-Z guide to getting started with reenactment

<https://www.livinghistoryarchive.com/article/reenactment-for-beginners-the-a-z-guide-to-getting-started-with-reenactment>

Space archaeology

<http://www.smh.com.au/articles/2003/06/10/1055220598848.html>

The Vikings NA

<https://web.archive.org/web/20091016130304/http://www.vikingsna.com/vna-groups>